

大凡名人名物的诞生,总是被人们有意无意地沾染上些许神秘色彩,以此来显示与众不同之处。龙是中华民族的象征,它的起源更是被笼上了重重迷雾。

不久前,我们来到武山种谷台,从一个奇特的鲋鱼纹上,文物专家给我们揭开了从鲋鱼到龙的演化过程。

扫净迷雾后,我们会看到一个怎样的真相呢?



陶片随处可见



种谷台遗址全貌(武山县文物局提供)

武山种谷台:龙图腾的起源

文/图 本报首席记者 王文元

种谷之台

出武山县城,沿着漳武公路,穿石岭村前行。一路上我们沿着河边而行,路边上不是山就是河,视线被山与河固定在了汽车的前方。过榜沙河大桥就是广武坡,等汽车艰难地翻越山顶后,眼前豁然开朗了。

此刻正是暮秋时节,黄叶飞舞,果香四溢,坡上远眺,鸟雀翻飞,房舍俨然。“山下就是以盛产鸳鸯玉而闻名的武山鸳鸯镇了。”西北师大的漆子扬说。鸳鸯镇是我们前往傅家门村种谷台的必经路口。

过鸳鸯镇沿着漳武公路走10公里就是傅家门村。1972年,考古人员在傅家门村边上的种谷台发现了一支彩陶瓶。这个5000年前的彩陶瓶,上面画着个充满神秘色彩的变体鲋鱼纹。它被认为早期龙形象的图案。

下山,从鸳鸯镇边上而过,我们就一头扎进了大山里,依旧穿梭在山脚河边。10公里的路程很快就到了。公路恰好从村边台下直穿而过。在武山县文物局小禄的带领下,我们很轻松就找到了甘肃省政府立的两块石碑。让人为难的是,这两块石碑上的字都不相同。一块上写着“傅家门遗址”,另一块上则写着“付家门种谷台遗址”。没有等发问,文物局的一位同志就解释说:“都是一回事。”原来付字是傅的简写,后来被废止了。文物局的同志进一步解释说,发现文物的地方叫种谷台,村子叫傅家门。实际上,傅家门并不归鸳鸯镇管辖,而属于马力镇。

我默然无语,一个简单地名就让人云遮雾绕,那么5000年前的鲋鱼纹瓶将会是什么样的迷雾呢?

种谷台是高出公路3米的台地。我们沿着一条极其狭窄的小路爬了上去。眼前是一眼望不到边的平地,正处在两山一河形成扇形的出口上。这里河谷宽阔,植被较好,想必为先民们提供了良好的生活条件。下种谷台穿过傅家门村,就是榜沙河了。

“榜沙河和漳河是渭河上游最主要的水量来源。”武山县文物局局长张耀德说。榜沙河在马力镇榜沙村入武山境。然后榜沙河一路南流,在鸳鸯镇附近汇合漳河,于广武村邱家峡注入渭河。而渭河则是中华先民早期栖息地,伏羲就诞生在这里。

种谷台无疑和大地湾一样,是一个让人充满遐想的名字。

鲋鱼之纹

谷子就是“粟”,去皮后为小米。它是中华先民们独立培育出的作物。种谷台自然就是种谷子的台子,那么究竟是哪位先民在这里种过谷子呢?

我们站在高处试图寻找先民留下的蛛丝马迹,然而年代久远,空旷的田野只有一道道的田埂。“唯一能确定的是从5000多年前至今,种谷台及其周边一直有人类活动。”武山县文物局的张耀德局长说。

种谷台遗址最早的文化类型是属于新石器时代仰韶文化晚期(距今5500年-4900年),其后马家窑文化、齐家文化在这里薪火相传。走在种谷台上,彩陶残片随处可见,文化遗存堆积厚达3米。据说有一年电视台的人来此拍摄,害怕找不到彩陶残片,提前问张耀德。张说不用到田野里找,到村民的庄墙上抠一下就有,或许还能找到石斧呢。果然,在墙上找到了大块的彩陶残片。

故事没有讲完,小禄已经在田野里找到了好几块彩陶。其中有一块是夹砂彩陶。这里有两项重大发现:第一次是1972年发现了鲋鱼纹瓶;第二次是1991年至1993年发现了带有刻画符号的卜骨,这在中国史前考古领域内属首次。

“这是一只充满了神秘色彩的鲋鱼,它弯曲着身体趴在彩陶瓶上,为了追求夸张效果,先民们将它的身子画成了宽大的弯月形,身体上被画出了八只足。”漆子扬说。

无独有偶,人们在甘谷西坪也曾征集到一个鲋鱼纹瓶。这个瓶子龙形要比种谷台的形状简约得多。这是一个高达40厘米的图形,绘制在一个高80厘米的罐子上,先民施展了他们的聪明才智,充分发挥了想象。给鲋鱼龙以人的色彩,头部如同一个婴儿的面孔,眼大而有神,4只爪子憨态可掬,表达了先民人神合一的思想。

记者后来专门就这个问题采访了中国彩陶网总裁、甘肃马家窑彩陶研究会副会长张智。“这两个鲋鱼纹中有一脉相承的因素,或者说是一个氏族内,不同家族或者亚氏族之间为了区分而采用的图腾。”张智认为。

甘谷西坪和种谷台的鲋鱼纹两者给我们传递了这样一个信息:简单的图案走向复杂,

憨态可掬的造型转向神秘。

龙之起源

我们在田野搜寻了大半天,找到了一大堆彩陶残片。“整个种谷台遗址的面积大约50万平方米。除了带刻画符号的卜骨外,还发现了房址、祭祀坑等等,共出土文物近2000件,移交县博物馆990件。”张耀德介绍说。

这些残片见证了原始先民在这里的生存状态。“此时,先民们已经逐渐摆脱蒙昧,开始修建大型原始宫殿,部落内部也逐渐出现了阶层的分化,走入了父系社会。”张智说。

众多彩陶残片说明一个问题,5000年前,这里气候适宜,水量充沛,不仅养活大量的先民,他们还在此过着渔猎农耕的生活。鲋鱼又名娃娃鱼,至今在天水市的曲溪林区中还有当时或许是先民重点捕捞的对象。

张耀德说:或许在种谷台就生活着一只捕捞鲋鱼、视鲋鱼为守护神的部落。他们把富于神秘色彩的鲋鱼纹画在彩陶上,作为祭祀崇拜的对象。

漆子扬认为:“伏羲是父系氏族部落的一个首领,生活在距今5000年前。”这时正是氏族部落融合的时期,作为部落首领,伏羲很聪明,他领导人们制嫁娶,男婚女嫁;做网罟,教民渔猎;画八卦,代替结绳;造琴瑟,功成作乐;定官职,分理海内……

随着伏羲部落的壮大和迁徙,他们逐渐吞并许多弱小的部落。为了笼络人心,伏羲就把各个不同部落的图腾整合在一起,逐渐创造了龙的图案。

“现在看来伏羲创造的龙图腾是以鲋鱼纹为主体的,或许伏羲就是这个渔猎部落的首领。”张智推测说。

我们在种谷台上眺望了许久,又在榜沙河边寻觅,都是为了寻找那些先民的遗迹。可惜他们已经被茫茫黄土所覆盖,只留下了些许残片,让我们这些后来者遐想。

我们带着几枚捡到彩陶的残片,离开了种谷台。千载之后,种谷台的名字依旧,可是种谷子的人早已不见了,只有鲋鱼纹瓶无言地诉说着过去的故事让后人猜测。



彩陶残片



夹砂陶片



傅家门所出鲋鱼纹瓶(武山县文物局提供)



鲋鱼纹盆