

朱亚文： 期待合作伙伴“精神力量强大”

《闯关东》中他是刚烈叛逆、敢爱敢恨的朱家老二朱传武，《红高粱》中他是桀骜不驯、宁死不屈的传奇英雄余占鳌，《北上广依然相信爱情》中，他是机智幽默、一丝不苟的婚礼策划师王茂，《漂洋过海来看你》中，他是阳光帅气、风趣可人的暖男郑楚。朱亚文凭借收放自如的传神演绎在荧屏上留下了一个又一个经典形象，恰到好处、细致入微的精湛演技也给观众留下了深刻的印象。台词功底深厚、拥有磁性“低音炮”的他在《声临其境》中凭借一句苏化人心的“宝贝儿”征服了万千少女心，成为当之无愧的实力派男神。

此次，在北京卫视热播的都市励志剧《合伙人》中，朱亚文再一次突破自我，出演了出身贫寒、憨厚朴实、固执坚韧的底层创业者古东青……



1 朱亚文解读“萌懵猛”青年古东青“创业三兄弟”相互扶持共同成长

朱亚文作为扮演者，用“萌”、“懵”、“猛”来形容古东青。在进入大学的初期是出身农村的古东青面对整个大学新鲜事物，“有一些不适应，有一些特别的想向高端人群靠拢的一个心态”，同一群在城市中长大的同学在一起的他，时常露出憨“萌”的一面。而当原本美好的大学梦猝不及防的破碎，第一次步入社会的他表现出的是“懵”：“那个时候他没有想到自己的大学梦那么快被终结，肩负着兄弟情义的责任感，肩负着自己对未来的一种彷徨，他也在不断地进行着很多种的尝试。”在不断的尝试、坚持和打拚中，“创业联盟”的事业逐渐有了长足的发展，面临利益的诱惑和兄弟的情义，他坚守自己，毅然决然地做出了非常果敢和隐忍的选择，“最终他成长为一个成熟形态的时候有了自己非常坚定的原则，这是他的‘猛’。”

虽然古东青与霍志远（郑元畅 饰）和王子（李佳航 饰）出身不同，学识也不同，但在大学这样相对单纯不功利的环境中，他们识于微时，“像过山车一样”共同经历了跌宕起伏的大学生活，性格互补的他们凭着相似的性格、相同的趣味、共同的志向不断努力、彼此扶持，一路跌跌撞撞、磕磕绊绊却始终不离不弃。在朱亚文眼中古东青是这个“创业联盟”中的“定心丸”：“一开始是大家排解压力的对象，拿他调侃，拿他进行一些情绪的宣泄，但是越往后他就逐渐变成一种承载，他最主要的目的是不希望自己和兄弟创造出来的东西被别人轻易的打碎，他宁可让自己发展的缓慢一些，也要等到兄弟回头的那一天。”

2

“连哄带骗”集齐“文理综”三兄弟“C位出道”轻松逗趣即兴演绎“欢乐创业人”

《合伙人》中“创业三兄弟”的深厚感情令观众无不动容，戏外被网友戏称为“文理综”男团的三兄弟也是情谊甚笃、默契十足。在发布会现场朱亚文曾爆料自己是“连拉带拽、连哄带骗”，力邀郑元畅和李佳航共同出演《合伙人》这部剧。对于坚持选择这两位“异姓兄弟”的原因，朱亚文直言不仅仅是因为看重过去在合作中结下的情谊，更重要的是两人都是优秀敬业的演员，性格气质与剧中的角色也十分贴合。

郑元畅在大多数80、90后观众心目中的印象一直都是“直树”这个经典“学霸”，他的形象直到现在带给观众的都是有学识、高素质、带着暖

男光环的感觉，这与霍志远最初的“学霸才子”形象是完全贴合的。同时对于霍志远经历低谷、患上抑郁症、打碎骄傲、重塑自我最终成长，这样真实、“接地气”的心理历程，朱亚文也表示坚信郑元畅可以完美地诠释，“我知道他的表演能量远远大于你们之前看到的偶像剧，因为那里的男主光环都太强，现在其实更接地气一些，更现实主义一些，所以我坚信他会有更深层的表达，他也确实做到了”。

王子这个角色在朱亚文看来，存在着一个自我认知落差的状态，“他认为他是王子，但其实他不过就是一个阶段性的少女集体回忆，很容易过

去了”，而通过对李佳航作品和本人的了解，朱亚文认为他是一个在传统意义的表演环境中力求变化的一个演员，对于喜剧也有深刻的解读，“这种落差感在他身上，在他的表演能量上会特别准确的体现出来”。

朱亚文也笑言，与郑元畅、李佳航一起共事，每天都“像放假一样轻松”，虽然《合伙人》拍摄时正值炎炎夏日，但主创之间氛围轻松、合作默契，在表演中不断的相互“给包袱”，“看到的所有的喜剧包袱都是即兴发挥出来的”。不仅缓和了拍摄的辛苦，更为《合伙人》增添了许多自然而真实的喜剧色彩，创造了剧中不可或缺的闪光点。

3

不断突破坚持“做演员”初心期待“精神力量强大”的合作伙伴

作为演员，朱亚文不仅演技扎实，台词功力也是惊为天人。在近期的综艺节目《声临其境》中他凭借超强的声音塑造力和宛如原声的精彩表演一举夺魁，更是以一句“宝贝儿”俘获万千少女芳心。对于自己在节目中的表现，朱亚文本人则直言：“其实它是一个配音，也是一个人设，我站在台上穿上那样的戏服，我扮上那样的造型，那一刻我既是朱亚文，我又是大家想像其中的一个角色，配合这样的一个记录性的表达。”《声临其境》是一次很好的尝试，但是这不会是他赖以生存的技能，“我更大的角色或者我更需要表达的是我是一个演员的立场，就是这样”。

入行十几年，朱亚文一直保持着认真的态度和良好的敬业精神，在角色上不断突破自我，在表演和对人物的挖掘上也十分较劲，是有名的“戏痴”。多年未拍古装剧，刚刚结束拍摄的《大明皇妃》也是他对自己的一次新的突破。对朱亚文来说，相对于现代戏较为自然的环境和相对随意、生活化的表达，古装戏更考验演员的基本功，因为古装戏是戏剧为先，基本上都出自于久远的时代，“人物站在那里的时候，首先从自己的个人信念感出发，然后组织自己一切形态上的表达，我觉得这个可能对演员基本功要求挺高，所以我近八个月《大明皇妃》的拍摄以后，特别

像是又在表演学员班里待了一段时间，这个过程其实对于演员来说特别丰厚”。

对于未来演艺事业的发展，朱亚文表示不会刻意的追逐于同谁合作或者特定的题材角色，相比之下，他更看重的是从剧作到团队的创作精神是否都是积极向上、精益求精的，“如果说一群人在一起是实打实的，有老师，有前辈，有表率性的人物，我会觉得我和他们在一起能学到很多东西，我觉得这段时光是真实存在的，没有任何的埋怨跟后悔，所以说我会选择精神力量比较强大的人在一起共事。”

兰州晨报/掌上兰州记者 李洁